

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0526U000124

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисова Світлана Володимирівна

2. Svitlana V. Borysova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0610-644X

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2026

Спеціальність за освітою: "Трудове навчання", "Дизайн", "Комп'ютерні науки"

Місце роботи здобувача: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 58.053.01

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. "Теорія та практика підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій"
2. "Theory and practice of training future graphic designers to design design objects using digital technologies"

Реферат:

1. У дисертації досліджено проблему підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій та науково обґрунтовано педагогічну систему підготовки, що відповідає динаміці розвитку креативних індустрій, вимогам ринку праці, трансформаціям професійної діяльності графічних дизайнерів. Актуальність дослідження зумовлена стрімким розвитком цифрових технологій у сфері графічного дизайну та недостатніми темпами оновлення змісту, форм і методів професійної підготовки майбутніх графічних дизайнерів у ЗВО, потребою у формуванні фахівців, здатних до проектування в умовах міждисциплінарної інтеграції та глобальної конкуренції. У роботі узагальнено сучасні тенденції підготовки майбутніх дизайнерів, серед яких оновлення змісту освіти відповідно до змін професійного середовища, розширення професійних обов'язків дизайнера, посилення проектно-

практичного складника та активне впровадження цифрових технологій. Сформульовано вимоги до графічного дизайнера з обмеженим досвідом професійної діяльності. Уточнено категоріальний апарат дослідження та запропоновано авторське тлумачення готовності майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. Теоретико-методологічну основу дослідження становлять дві сукупності підходів: до оновлення змісту професійної підготовки (stakeholder-based, системний, транснаціональний, компетентнісний, інтегративний, практико-орієнтований) і до навчання майбутніх графічних дизайнерів проектуванню об'єктів дизайну засобами цифрових технологій (системний, компетентнісний, фреймовий, креативний, особистісно орієнтований, практико-орієнтований). Узагальнено принципи професійної діяльності графічного дизайнера (візуалізації, комунікативності, функціональності, естетизації, емоційності, креативності), що мають бути інтегровані в освітній процес. Проектну діяльність майбутніх графічних дизайнерів розглянуто як ітеративний процес, що поєднує планування, реалізацію, критичне оцінювання результатів та становить смисловий центр професійної діяльності графічного дизайнера. Розроблено концепцію підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій, яку розглянуто як систематизоване наукове знання, що охоплює вихідні положення, мету, завдання, принципи, методологічний, теоретичний, технологічний і практичний концепти. Виокремлено компоненти готовності майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій (особистісний, когнітивно-професійний, діяльнісний, креативно-професійний, самогностичний), відповідні критерії, показники та рівні сформованості. Розроблено критеріально-діагностувальний інструментарій для оцінювання рівнів сформованості означеної готовності. Запропоновано педагогічну систему підготовки майбутніх графічних дизайнерів, а також структурно-функціональну модель системи, що містить блоки: ключові чинники впливу, цільовий, методологічно-концептуальний, структурно-змістовий, технологічно-процесуальний, організаційно-педагогічних умов, діагностувальний і результативний. Науково обґрунтовано організаційно-педагогічні умови реалізації системи: створення інтегрованого освітнього середовища, його систематична модернізація; координація взаємозв'язків між освітніми компонентами у контексті окресленої підготовки; забезпечення трансферу та інтеграції цифрових технологій; залучення майбутніх графічних дизайнерів до практико-орієнтованої проектної діяльності у процесі опанування цифровими технологіями. Обґрунтовано доцільність комплексного застосування форм, методів і засобів навчання з акцентом на проектну діяльність та використання цифрових платформ. Подано результати педагогічного експерименту з реалізації запропонованої системи підготовки, який тривав упродовж 2019–2025 рр. та охопив 443 здобувачі освіти. Експериментальна перевірка, проведена у ЗВО, засвідчила статистично значущі позитивні зміни рівнів готовності майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій, що підтвердило ефективність запропонованої системи. Ключові слова: майбутні графічні дизайнери, професійна підготовка, заклади вищої освіти, цифрові технології, проектування об'єктів дизайну, організаційно-педагогічні умови, система підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій.

2. The dissertation investigates the problem of training future graphic designers to design design objects using digital technologies and scientifically substantiates a pedagogical training system that meets the dynamics of development of creative industries, labor market requirements and transformations of professional activities of graphic designers. The relevance of the study is due to the rapid development of digital technologies in the field of graphic design and the insufficient pace of updating the content, forms and methods of professional training of future designers in higher education institutions, as well as the need to form specialists capable of designing in conditions of interdisciplinary integration and global competition. The work summarizes modern trends in the training of future designers, including updating educational content to reflect changes in the professional environment, expanding the designer's professional responsibilities, strengthening the design and practical components and actively implementing digital technologies. Requirements for graphic designers with limited professional experience are formulated. The categorical apparatus of the study has been clarified, the author's interpretation of the readiness of future graphic designers to design design objects using digital technologies has

been proposed. The theoretical and methodological basis of the study consists of two sets of approaches: to update the content of professional training (stakeholder-based, systemic, transnational, competency-based, integrative, practice-oriented) and to train future graphic designers to design design objects using digital technologies (systemic, competency-based, frame-based, creative, personality-oriented, practice-oriented). The principles of the professional activity of a graphic designer (visualization, communication, functionality, aestheticization, emotionality, creativity) are summarized, which should be integrated into the educational process. The design activity of future graphic designers is considered an iterative process that combines planning, implementation and critical evaluation of results and constitutes the core of the professional activity of a graphic designer. A concept of training future graphic designers to design design objects using digital technologies has been developed, which is considered as systematized scientific knowledge that includes initial provisions, goals, objectives, principles, methodological, theoretical, technological and practical concepts. The components of the readiness of future graphic designers to design design objects using digital technologies (personal, cognitive-professional, activity, creative-professional, self-reflective), criteria, indicators and levels of formation have been identified. A diagnostic assessment toolkit has been developed to assess the levels of formation of the specified readiness. A pedagogical system for training future graphic designers has been proposed, as well as a structural-functional model of the system containing blocks: key factors of influence, target, methodological-conceptual, structural-content, technological-procedural, organizational-pedagogical conditions, diagnostic and results. The organizational-pedagogical conditions for implementing the system are scientifically substantiated: the creation of an integrated educational environment, its systematic modernization; coordination of relationships between educational components in the context of the outlined training; ensuring the transfer and integration of digital technologies; involving future designers in practice-oriented design activities in the process of mastering digital technologies. The feasibility of the comprehensive application of forms, methods and means of learning with an emphasis on design activities and the use of digital platforms is substantiated. The results of a pedagogical experiment on the implementation of the proposed training system, which lasted from 2019 to 2025 and covered 443 students, are presented. An experimental test conducted in higher education institutions showed statistically significant positive changes in the levels of readiness of future graphic designers to design design objects using digital technologies, which confirmed the effectiveness of the proposed system. Keywords: future graphic designers, professional training, higher education institutions, digital technologies, design of design objects, organizational and pedagogical conditions, system of training future graphic designers to design design objects using digital technologies.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Борисова С. В. Культурологічна та проектна складові розробки листівки як об'єкта дизайну. Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів: монографія. Полтава: ПУЕТ. 2022. С. 97–126.
- 2. Борисова С. В. Тенденції у підготовці графічних дизайнерів: професійна сфера, фахові компетентності, об'єкти дизайну, цифрові технології. Філософські, культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів: монографія. Полтава: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 90–119.

- 3. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borisov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. *International Journal of Computer Science and Network Security*. 2022. № 22 (1). P. 650–658. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000760663000010> (Web of Science)
- 4. Borysova S., Borysov V., Kochergina S., Spasskova O., Kushnarova N. Involvement of interactive educational platforms in the training of graphic design students using the Figma platform as an example. *International Journal of Education and Information Technologies*. 2024. №18. P. 119–132. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001401912500002> (Web of Science)
- 5. Borysova S., Tytar O., Stoliarchuk N., Alforova Z., Tykhoniuk O. Analysis of the impact of the digital revolution on creativity in contemporary art: technological changes, interactivity and virtual aesthetics. *Synesis*. 2024. № 16 (1). P. 403–420. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001177469300004> (Web of Science)
- 6. Yukhymenko V., Borysova S., Bazyl O., Hubal H., Barkar U. Station rotation model of blended learning in higher education: achieving a balance between online and in-person instruction. *Conhecimento & Diversidade*. 2024. № 16 (41). P. 182–202. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001230042000009> (Web of Science)
- 7. Mandro L., Borysova S., Lykhodieieva H., Zapotichna M., Tovstukha O. Interdisciplinary approach to the development of soft skills in the educational process: integration of knowledge and skills. *Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade*. 2024. № 17 (1). P. 433–444. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001250186700031> (Web of Science)
- 8. Kostiuk O., Borysova S., Bozhynskiy N., Zinenko T., Borysov H. Formation of the aesthetic consciousness of future graphic designers in the design of design objects by means of digital technologies. *Revista Prâksis*. 2025. № 1. P. 382–401. URL: <https://www.scopus.com/pages/publications/105000362988> (Scopus)
- 9. Mosendz O., Borysova S., Vitchynkina K., Brovchenko A., Kovalchuk O. Experimental methods of teaching computer graphics and design: Impact on the creative potential of higher education students. *Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias*. 2025. № 4. 640. URL: <https://www.scopus.com/pages/publications/85219675153> (Scopus)
- 10. Борисова С. В., Бобилева Я. В., Вихор В. Г. Розвиток обдарованості студентів у соціально-виховному середовищі закладу вищої освіти. *Інноваційна педагогіка. Спецвипуск. Одеса, 2019. С. 44–47.*
- 11. Борисова С. В. Визначення особливостей адвент-календаря як об'єкту дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2021. № 35 (1). С. 32–36. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-5>*
- 12. Борисова С. В. Характеристика сучасних українських адвент-календарів як об'єкта проектування. *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2021. № 36 (1). С. 9–16. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-2>*
- 13. Борисова С. В., Гончаренко М. О. Психологічні й технологічні принципи проектування книжкового образотворчого видання. *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2021. № 44 (1). С. 35–41. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-1-5>*
- 14. Borysova S. Harmonization and management of students' knowledge using mind maps in the study of web design. *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2023. № 67 (1). С. 281–288. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-1-40>*
- 15. Борисова С. В. Модифікація контент-аналізу оголошень праці як засобу врахування вимог стейкхолдерів-роботодавців при оновленні змісту професійної підготовки майбутніх графічних дизайнерів. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: «Педагогічні науки»*. 2023. № 4. С. 51–60. DOI: <https://doi.org/10.31651/2524-2660-2023-4>
- 16. Борисова С. В. Розробка комплексу методичних заходів щодо запобігання проявам візуального плагіату у дизайн-діяльності майбутніх графічних дизайнерів. *Наукові записки [Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова]. Серія: Педагогічні науки. Київ: Гельветика. 2023. №*

- 17. Борисова С. В. Значення цифрового освітнього середовища для професійної підготовки здобувачів вищої освіти засобами цифрових технологій. *Освіта. Інноватика. Практика*. 2023. № 11 (9). С. 7–14. DOI: <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol11i9-001>
- 18. Пантус Н. М., Борисова С. В., Борисов В. В. Вплив штучного інтелекту на формування компетенцій у графічних дизайнерів. *Вісник науки та освіти. Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»*. 2023. № 9 (15). С. 600–609. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-9\(15\)-600-609](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-9(15)-600-609)
- 19. Борисова С. В. Концепція підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: «Педагогічні науки»*. 2024. № 4. С. 135–144. DOI: <https://doi.org/10.31651/2524-2660-2024-4-135-144>
- 20. Борисова С. В., Дерев'янюк Н. В., Борисов Г. В. Порівняння хмарних і стаціонарних версій Stable Diffusion AI як інструмента графічного дизайнера. *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика*, 2024. № 80 (1). С. 217–224. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-32>
- 21. Борисова С. В. Організація педагогічного експерименту з реалізації системи підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2025. № 17. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15333209>
- 22. Борисова С. В. Модель підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: «Педагогічні науки»*. 2025. № 1. С. 205–215. DOI: <https://doi.org/10.31651/2524-2660-2025-1-205-215>
- 23. Борисова С. В. Аналіз моделей процесу проектування об'єктів дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика*, 2025. № 84 (1). С. 99–107. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-14>
- 24. Борисова С. В. Дослідження готовності майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2025. № 18. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15506695>
- 25. Борисова С. В. Реалізація практико-орієнтованого підходу у підготовці майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2025. № 15. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14946244>
- 26. Борисова С. В. Фреймовий підхід у підготовці майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Освіта. Інноватика. Практика*. 2025. № 13 (3). С. 24–29. DOI: <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol13i3-004>
- 27. Борисова С. В. Case study у підготовці майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*. 2025. № 1. С. 44–51. DOI: <https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-1-44-51>
- 28. Борисова С. В., Гевко І. В. Врахування інтересів стейкхолдерів при оновленні підготовки майбутніх графічних дизайнерів. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: «Педагогічні науки»*. 2025. № 2. С. 129–137. DOI: <https://doi.org/10.31651/2524-2660-2025-2>
- 29. Борисова С. В., Гевко І. В. Підходи до оновлення підготовки майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну засобами цифрових технологій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка*. 2025. № 1. С. 21–30. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-3605.25.1.3>
- 30. Борисова С. В., Гевко І. В., Борисов Г. В. Генерування ідей у підготовці майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2025. № 19. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15769456>

- 31. Борисов В. В., Борисова С. В., Продан І. В. Переосмислення традиційних стилів графічного дизайну у контексті концепції полікультурності. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2025. № 89 (1). С. 119–125. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-16>
- 32. Borysova S. Employers' requirements during updating the content of designers professional training. Scientific Journal of Polonia University. 2023. № 61 (6). P. 22–31.
- 33. Borysova S., Zadorina O., Kotiash I., Bukoros A. Digital Competencies in Ukrainian Education of the Future: Teaching and Assessment. Futurity Education. 2023. № 3 (4). P. 217–231. DOI: <https://doi.org/10.57125/FED.2023.12.25.13>
- 34. Borysova S. Search of basic visual materials in the process of designing graphic objects (advent calendar as an example). Baltic Journal of Legal and Social Sciences. 2024. № 1. P. 86–96. DOI: <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2024-1-9>
- 35. Борисова С. В., Гевко І. В. Врахування тенденцій графічного дизайну в підготовці майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2025. № 3 (71). С. 3–9. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2025.3.1>

Наукова (науково-технічна) продукція: методичні документи

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0117U005555, 0121U109738

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гевко Ігор Васильович

2. Ihor V. Nevko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1108-2753

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лодатко Євген Олександрович
2. Yevhen O. Lodatko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4951-3259**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького**Код за ЄДРПОУ:** 02125622**Місцезнаходження:** бульвар Шевченка, Черкаси, Черкаський р-н., 18031, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тищенко Володимир Петрович
2. Volodymyr Tyshchenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5039-2511**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Інститут обдарованої дитини Національної академії педагогічних наук України**Код за ЄДРПОУ:** 35392834**Місцезнаходження:** вул. Січових Стрільців, Київ, 04053, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Національна академія педагогічних наук України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ткачук Станіслав Іванович
2. Stanislav I. Tkachuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5077-5865**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Ольга Ігорівна
2. Olha Potapchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8041-0031

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбатюк Роман Михайлович
2. Roman M. Gorbatyuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1497-1866

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=4x4iEU0AAAAJ&hl=uk&oi=sra>

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романишина Оксана Ярославівна

2. Oksana Romanyshyna

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2887-5023

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Терещук Григорій Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Терещук Григорій Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Мешко Галина Михахайлівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна